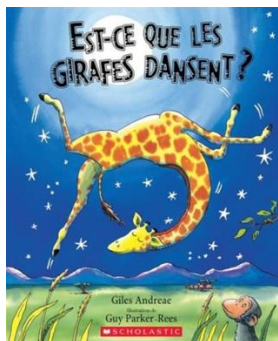


FR. / ANG.

***Est-ce que les girafes dansent ?* de Giles Andreae**



Résumé du livre : Chaque individu est unique et effectue des tâches, et des activités à sa façon. Certains peuvent se moquer et rire d'autrui. Cependant, ce qui compte, avant tout, c'est de faire de la place à l'expérience et à l'expression.

Thèmes abordés :

- S'exprimer, évacuer les émotions
- Inclusion, respect des différences

Période de l'année :

- Avril

**Collection
EHDA**

Livre secondaire associé :

- *Le garçon invisible* de Trudy Ludwig

Palier 1 - Pratiques universelles – pour l'ensemble du groupe

- **Lire l'histoire avec l'ensemble du groupe** (l'enseignant a recours à une copie papier du livre, plutôt que de faire écouter aux enfants le récit sous un format vidéo).
- Poser des questions aux enfants à propos du livre, pour maintenir leur intérêt et les amener plus loin en ce qui concerne le message de l'histoire (il peut être avantageux d'avoir **un signet** avec des questions prédéterminées).
- Avoir recours à des **accessoires** (p.ex. **divers animaux en peluche ou figurines d'animaux**), afin d'accroître leur intérêt quant à l'histoire.

Palier 2 – Pratiques ciblées – pour certains enfants dans un contexte de petits groupes

- **Relire** la même histoire avec un **petit groupe** d'enfants ciblés du palier 2.
- Disposer d'un deuxième exemplaire du livre, qui pourrait être prêté à chaque enfant du palier 2 pour qu'il le lise avec **son/ses parents lorsqu'il sera à la maison** (livre à emprunter en rotation).
- Lien YouTube vers la version de lecture à voix haute destinée aux parents :
<https://youtu.be/vLHQJFWN1v4?si=FXuAKYKw6uRbs3lO>

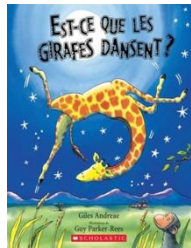
Palier 3 – Pratiques individualisées – pour un petit nombre d'enfants sur une base individuelle

- **Relire** le même récit, avec un enfant du palier 3, **sur une base individuelle**.
- Détenir un deuxième exemplaire du livre, qui pourrait être prêté à chaque enfant du palier 3, pour qu'il le lise avec **son/ses parents à la maison**.
- Lien YouTube vers la version de lecture à voix haute destinée aux parents :
<https://youtu.be/vLHQJFWN1v4?si=FXuAKYKw6uRbs3lO>

Adaptations à effectuer pour les enfants aux besoins particuliers

- Il peut être nécessaire de lire le livre par étapes.
- Il se peut qu'ils ne comprennent pas le concept d'inclusion. Mettre l'accent sur les similarités et les différences entre les personnes.
- Employer un langage descriptif pour les aider à identifier ces similarités/différences.
- Il est possible de faire le lien avec le livre « *J'ai perdu mon chat* » pour les aider à avoir une compréhension plus pratique de ce concept.

EHDA



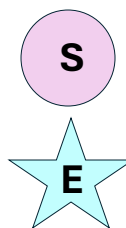
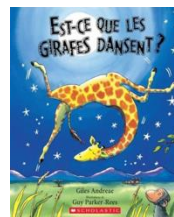
**Est-ce que les girafes
dansent ?**

Giles Andreae

1. En regardant la couverture, est-ce que TU crois que les girafes peuvent danser ?
2. Qu'est-ce que Jango sait bien faire ?
3. Pourquoi Jango est-il triste ?
4. Pourquoi les animaux se sont-ils moqués de Jango ?
5. Qui a aidé Jango ?
6. Qu'est qu'il a fait pour l'aider ?
7. Qu'est-ce qui a poussé Jango à commencer à danser ?
8. Comment les autres animaux ont-ils réagi lorsqu'ils ont vu Jango danser ?
9. Est-ce que tu penses que Jango appréciera, maintenant, de se rendre à des fêtes où il y a de la danse ?

APERÇU DES CARTES D'ACTIVITÉS

Est-ce que les girafes dansent ? de Giles Andreae



Collection
EHDAA



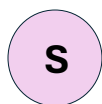
DÉVELOPPEMENT ÉMOTIONNEL

À l'intérieur

- Construire un tableau d'activités + Le pouvoir du « pas encore » (pages 4-6)
- Les sons de la nature (pages 7-8)
- Yoga des animaux (pages 9-12)
- Nommer les émotions de la girafe (pages 13-16)
- Le rythme de la musique + Musique et mouvement (pages 17-18)

En plein air

- Jeu auditif en plein air (pages 25-26)



DÉVELOPPEMENT SOCIAL

À l'intérieur

- Jeu identique ou différent (pages 19-20)
- Jeu des sardines (pages 21-22)
- Marionnette en tant qu'accessoire (pages 23-24)

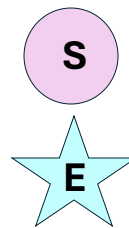
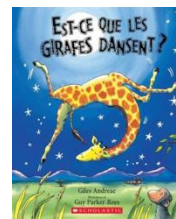
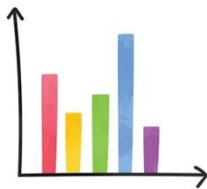
En plein air

- Jean dit (pages 27-30)
- Activité relative à l'espace personnel (pages 31-35)

COMPOSANTE PARENTALE

- Le pouvoir du « pas encore » (page 36)
- Danser ! (page 36)
- RESSOURCES POUR ADULTES: articles (page 36)

CONSTRUIRE UN TABLEAU D'ACTIVITÉS + LE POUVOIR DU « PAS ENCORE »



ACTIVITÉ À L'INTÉRIEUR

Collection EHDA

Palier 1 - Pratiques universelles – pour l'ensemble du groupe

- **Construire un tableau d'activités** – Inviter les enfants à partager « en quoi je suis bon (facile pour moi) et ce qui exigeant (difficile pour moi) ». Associer les expériences des enfants à celles de la girafe de l'histoire. Comment se sentent-ils quand une tâche est facile et/ou difficile pour eux ? Prendre des photos des enfants lorsqu'ils participent à des activités (les images contribuent à connecter l'activité à leurs sentiments), ou télécharger des photos via Internet pour créer un tableau sous forme visuelle.
- **Le pouvoir du « pas encore »** – Encourager les enfants à visualiser qu'ils seront en mesure de réussir quelque chose qui est actuellement difficile pour eux.
- **DÉVELOPPEMENT SOCIAL – Construire un tableau d'activités** – Tout le monde est différent et unique. Tout comme les animaux du livre, chacun a ses propres préférences. Il est pertinent de poser des questions aux enfants telles que « Préfères-tu danser lentement ou rapidement ? » et « Préfères-tu la musique douce ou bruyante ? »

Palier 2 – Pratiques ciblées – pour certains enfants dans un contexte de petits groupes

- Inviter les enfants au palier 2 à créer un tableau mural composé de deux colonnes : « Ce que je suis bon à / Ce que j'aimerais améliorer ».
- Recueillir des photos de diverses actions et faire en sorte que les enfants les placent dans la colonne correspondante.
- Ensuite, décider des activités qu'ils souhaitent exercer avec le soutien d'un adulte. Éventuellement, la photo associée à cette activité peut être déplacée dans la colonne « Ce que je suis bon à ».
- Entreprendre diverses activités de la même manière. Cette façon de procéder démontre que, par le biais d'efforts et de persévérance, les progrès se produiront progressivement.
- Inciter les enfants à identifier quand une activité s'avère un défi et à solliciter de l'aide.

Palier 3 – Pratiques individualisées – pour un petit nombre d'enfants sur une base individuelle

- **Offrir des opportunités de pratiquer la gestion de la frustration** – les enfants au palier 3 ont été confrontés à plusieurs enjeux qui ont suscité des sentiments de frustration.
- Choisir une tâche ou un domaine à privilégier (p.ex. monter la fermeture éclair d'un manteau, insérer une paille dans une boîte de jus de fruit, etc.), et le décomposer en micro-étapes pour aider l'enfant à réussir et à s'améliorer graduellement.
- Une fois que l'enfant a effectué des progrès, il serait propice de passer à une autre tâche ou activité.

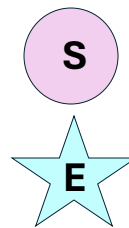
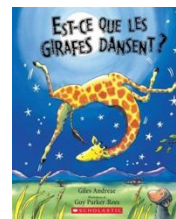
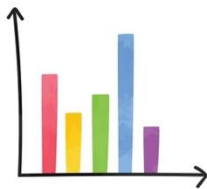
EHDA

* Voir les directives au verso de la carte



Cette trousse a été conçue par Martine Demers et Catherine Korah (CEBM), et Lucie Brisebois (RSB), avec la collaboration d'enseignants de la maternelle – 4 et 5 ans
Traduit par Nathalie Malo – août 2025

CONSTRUIRE UN TABLEAU D'ACTIVITÉS + LE POUVOIR DU « PAS ENCORE »



ACTIVITÉ À
L'INTÉRIEUR

Collection
EHDA

Considérations particulières pour les enfants de la maternelle – 4 ans

- Il est normal, d'un point de vue développemental, que les enfants de 4 ans (et même plusieurs enfants de 5 ans) soient en train de traverser un processus d'adaptation lorsqu'ils sont confrontés à des situations difficiles. Il est prévisible qu'ils réagissent fortement lorsqu'ils commettent une erreur (p.ex. crises de colère, refus d'essayer, etc.).
- Certains enfants de 4 ans peuvent éprouver des difficultés à visualiser et à se projeter dans l'avenir. Il convient d'adapter l'activité en conséquence.

Considérations particulières destinées aux enfants du palier 3

- Un grand nombre d'enfants au palier 3 peuvent se sentir frustrés lorsqu'ils font face à des situations difficiles (ne pas oublier qu'il s'agit encore de jeunes enfants). L'adulte devra leur accorder beaucoup d'espace pour qu'ils puissent exprimer et libérer toute la gamme d'émotions qui les habitent.
- Certains peuvent également ne pas détenir la conscience de soi nécessaire pour mener à bien le volet visualisation de cette activité.

Adaptations à effectuer pour les enfants aux besoins particuliers

EHDA

- De nombreux enfants aux besoins particuliers peuvent se sentir frustrés lorsqu'ils sont confrontés à des situations difficiles (n'oublions pas qu'ils sont toujours de jeunes enfants). L'adulte devra leur procurer un espace suffisant pour qu'ils puissent exprimer et extérioriser toute la diversité des émotions qui les habitent.
- Il est recommandé de ne pas aborder le volet « visualisation » de l'activité, car il pourrait s'avérer difficile pour ces enfants.

S = développement social **E** = développement émotionnel **EHDA** = besoins particuliers



Cette trousse a été conçue par Martine Demers et Catherine Korah (CEBM), et Lucie Brisebois (RSB), avec la collaboration d'enseignants de la maternelle – 4 et 5 ans
Traduit par Nathalie Malo – août 2025

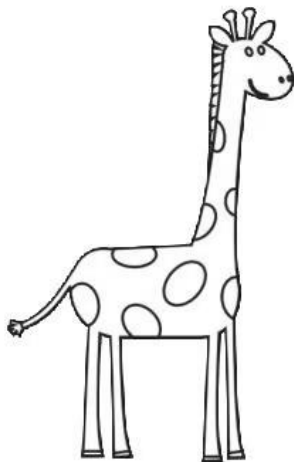


Prénom: _____

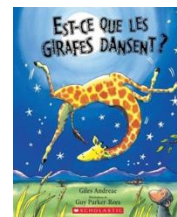
Est-ce que les girafes dansent?

Je peux _____

Je ne peux pas encore



JEU AUDITIF : LES SONS DE LA NATURE



EHDAA

ACTIVITÉ À L'INTÉRIEUR

Matériel requis :

- Un ordinateur et des haut-parleurs pour trouver et diffuser divers sons de la nature
- [Cartes-photos d'émotions](#)

Palier 1 - Pratiques universelles – pour l'ensemble du groupe

- Disposer d'une sélection de sons provenant de la nature que les enfants de la classe peuvent écouter. Inviter ces derniers à s'asseoir ou à s'allonger au sol, à fermer les yeux, et faire jouer ces sons un par un.
- Leur demander de dire quel est, selon eux, le son qu'ils ont entendu. Encourager les enfants à décrire ce qu'ils éprouvent quand ils entendent ces sons.
- Faire le lien entre les expériences des enfants et celles vécues par la girafe « Jango » qui figure dans le livre (soit, les sons qui l'ont aidé à entrer en contact avec son corps et à le faire bouger). Cette activité peut également être accomplie avec d'autres types de sons entendus à l'école ou à la maison.

Palier 2 – Pratiques ciblées – pour certains enfants dans un contexte de petits groupes

- Amener le petit groupe d'enfants au palier 2 à écouter alors que les sons de la nature sont diffusés de nouveau. Leur demander de nommer l'émotion qu'ils **ressentent** à chaque son émis. Utiliser les [cartes-photos d'émotions](#) en guise de référence visuelle.
- Si possible, effectuer cette activité dans une pièce distincte (où les stimulations auditives sont moindres que celles qui existent dans la salle de classe), afin de permettre aux enfants de se sentir en sécurité et d'accroître leur capacité de concentration.

Palier 3 – Pratiques individualisées – pour un petit nombre d'enfants sur une base individuelle

- Inviter l'enfant au palier 3, sur une base individuelle, à écouter les sons de la nature quand ils sont joués à nouveau, et l'inciter à nommer l'émotion qu'il **éprouve** à chaque son diffusé. Avoir recours aux cartes-photos d'émotions à titre de référence visuelle.
- Dans la mesure du possible, accomplir cette activité dans une pièce à part (où les stimulations auditives sont moindres que dans la classe), et ce, pour faire en sorte que l'enfant se sente en sécurité et que sa capacité de concentration s'intensifie.

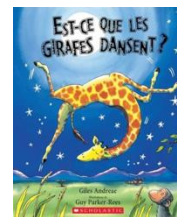
EHDAA

* Voir les directives au verso de la carte



Cette trousse a été conçue par Martine Demers et Catherine Korah (CEBM), et Lucie Brisebois (RSB), avec la collaboration d'enseignants de la maternelle – 4 et 5 ans
Traduit par Nathalie Malo – août 2025

JEU AUDITIF : LES SONS DE LA NATURE



EHDAA

ACTIVITÉ À L'INTÉRIEUR

Considérations particulières pour les enfants de la maternelle – 4 ans

- Certains enfants de 4 ans peuvent ne pas avoir été exposés à une diversité de sons et ils peuvent être effrayés par certains sons de la nature. Veiller à les rassurer en leur expliquant que ces sons ne sont « pas réels » et qu'ils sont en sécurité.

Considérations particulières destinées aux enfants du palier 3

- Certains enfants au palier 3 peuvent être provoqués ou surexcités par des sons intenses ou forts. Adapter la musique en conséquence.

Adaptations à effectuer pour les enfants aux besoins particuliers

EHDAA

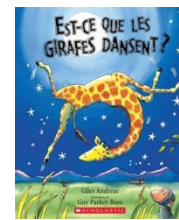
- Certains enfants aux besoins particuliers sont sensibles à certains sons.
- Ils peuvent bénéficier de porter des casques à réduction de bruit.
- Il est possible d'explorer si certains sons sont plus réconfortants pour eux, et si ceux-ci pourraient les aider à se calmer lorsqu'ils sont bouleversés.

S = développement social **E** = développement émotionnel **EHDAA** = besoins particuliers



Cette trousse a été conçue par Martine Demers et Catherine Korah (CEBM), et Lucie Brisebois (RSB), avec la collaboration d'enseignants de la maternelle – 4 et 5 ans
Traduit par Nathalie Malo – août 2025

YOGA DES ANIMAUX



EHDAA

ACTIVITÉ À L'INTÉRIEUR

Matériel requis :

- Cartes de Yoga des animaux (*consulter les liens aux pages 10-11*)
- L'adulte modélise les mouvements aux enfants

Palier 1 - Pratiques universelles – pour l'ensemble du groupe

- Utiliser des supports visuels relatifs au yoga des animaux pour guider l'ensemble du groupe d'enfants dans une routine de yoga.
- Les [cartes-photos](#) pourraient également être mises à disposition dans le cadre d'une activité centrale où les enfants pourraient les explorer.

Palier 2 – Pratiques ciblées – pour certains enfants dans un contexte de petits groupes

- Refaire cette activité avec un petit groupe d'enfants ciblés (2 ou 3) au palier 2 dans un **lieu alternatif**, où les distractions sont moindres.
- Offrir davantage de temps et d'espace aux enfants pour les aider à se recentrer.
- Choisir les mouvements en fonction des capacités motrices globales des enfants.

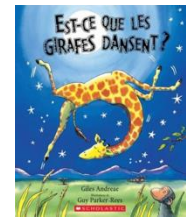
Palier 3 – Pratiques individualisées – pour un petit nombre d'enfants sur une base individuelle

- Répéter cette activité avec un enfant au palier 3 au sein d'un **endroit alternatif**, sur une base individuelle, avec le soutien d'un adulte (l'option d'inviter un ami est une possibilité).
- Procurer davantage de temps et d'espace aux enfants pour les aider à se recentrer.
- Sélectionner les mouvements selon les capacités motrices globales des enfants.

EHDAA

* Voir les directives au verso de la carte

YOGA DES ANIMAUX



EHDAA

ACTIVITÉ À L'INTÉRIEUR

Considérations particulières pour les enfants de la maternelle – 4 ans

- Dans le cas des enfants de 4 ans, il est préférable de réaliser cette activité en petits groupes, afin qu'ils puissent bénéficier du soutien et de la supervision dont ils ont besoin. Certains nécessiteront une aide supplémentaire de la part d'un adulte.
- S'assurer que le niveau de difficulté des poses ne soit pas une source de frustration.

Considérations particulières destinées aux enfants du palier 3

- Veiller à ce que le degré de difficulté de l'activité ne suscite pas de frustration auprès de l'enfant.

Adaptations à effectuer pour les enfants aux besoins particuliers

- Adapter cette activité conformément aux capacités motrices globales des enfants.

EHDAA

S = développement social **E** = développement émotionnel **EHDAA** = besoins particuliers



Cette trousse a été conçue par Martine Demers et Catherine Korah (CEBM), et Lucie Brisebois (RSB), avec la collaboration d'enseignants de la maternelle – 4 et 5 ans
Traduit par Nathalie Malo – août 2025

Les cartes de yoga à imprimer

Tête à modeler

la tortue



Difficulté : ● ○ ○

la vache



Difficulté : ● ○ ○

la grenouille



Difficulté : ● ○ ○

le papillon



Difficulté : ● ○ ○

le chameau



Difficulté : ● ● ○

le chat



Difficulté : ● ○ ○

le lion



Difficulté : ● ○ ○

la girafe



Difficulté : ● ○ ○

Les cartes de yoga à imprimer

Tête à modeler

le serpent



Difficulté : ● ○ ○

le flamant rose



Difficulté : ● ● ○

le tigre



Difficulté : ● ○ ○

le poisson



Difficulté : ● ○ ○

le chien



Difficulté : ● ● ○

le singe



Difficulté : ● ○ ○

le crabe



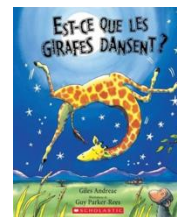
Difficulté : ● ○ ○

l'hippocampe



Difficulté : ● ● ○

NOMMER LES ÉMOTIONS DE LA GIRAFE



EHDAA

ACTIVITÉ À L'INTÉRIEUR

Matériel requis :

- Le livre, des pages différentes du livre imprimées, au besoin.
- [Cartes-photos d'émotions](#)

Palier 1 - Pratiques universelles – pour l'ensemble du groupe

- Se référer à des images extraites de différentes sections du livre. Demander aux enfants de les examiner et de considérer la nature des émotions que ressent la girafe à divers moments de l'histoire.
- Utiliser les [cartes-photos d'émotions](#) pour associer les émotions de la girafe à celles figurant sur les différentes cartes.
- Une discussion peut s'ensuivre, où les enfants sont encouragés à partager une situation similaire qu'ils ont vécue et ce qu'ils ont éprouvé à ce moment.

Palier 2 – Pratiques ciblées – pour certains enfants dans un contexte de petits groupes

- Reproduire le jeu d'association avec un petit groupe (2 ou 3) d'enfants ciblés au palier 2 en se servant des images du livre et des [cartes-photos d'émotions](#), ou encore de photos personnelles pour illustrer les moments où ils se sont sentis de la même façon.
- Mettre l'accent sur les situations où ILS se sont sentis différents ou lorsqu'on s'est moqué d'eux.

Palier 3 – Pratiques individualisées – pour un petit nombre d'enfants sur une base individuelle

- Reprendre le jeu des correspondances avec un enfant au palier 3, en bénéficiant du soutien d'un adulte. Utiliser des images du livre et des [cartes-photos d'émotions](#), ou des photos personnelles pour révéler des circonstances où il s'est senti de la sorte.
- Souligner les circonstances où IL s'est senti différent ou quand il a été la cible de moqueries.

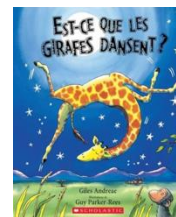
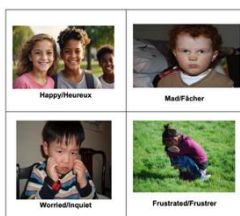
EHDAA

* Voir les directives au verso de la carte



Cette trousse a été conçue par Martine Demers et Catherine Korah (CEBM), et Lucie Brisebois (RSB), avec la collaboration d'enseignants de la maternelle – 4 et 5 ans
Traduit par Nathalie Malo – août 2025

NOMMER LES ÉMOTIONS DE LA GIRAFE



ACTIVITÉ À L'INTÉRIEUR

Considérations particulières pour les enfants de la maternelle – 4 ans

- Choisir moins de pages pour créer la séquence, sélectionner 2 à 4 pages.
- Effectuer des liens directs avec des exemples spécifiques observés dans la salle de classe ou la cour de l'école. L'usage d'exemples concrets aidera ces enfants à se connecter à l'activité.

Considérations particulières destinées aux enfants du palier 3

- Utiliser moins de pages pour créer la séquence, sélectionner 2 à 4 pages.
- Établir des liens directs avec des exemples spécifiques observés dans la salle de classe ou la cour de l'école. L'usage d'exemples concrets aidera les enfants à se connecter à l'activité.

Adaptations à effectuer pour les enfants aux besoins particuliers

EHDAA

- Il peut être avantageux de demander des photos personnelles et d'employer un langage descriptif avec ces enfants, afin de les aider à mieux comprendre l'émotion représentée.
- Choisir moins de pages pour créer la séquence, sélectionner 2 à 4 pages.
- Établir des liens directs avec des exemples spécifiques observés dans la salle de classe ou la cour de l'école. L'usage d'exemples concrets permettra aux enfants de se connecter à l'activité.

S = développement social **E** = développement émotionnel **EHDAA** = besoins particuliers



Cette trousse a été conçue par Martine Demers et Catherine Korah (CEBM), et Lucie Brisebois (RSB), avec la collaboration d'enseignants de la maternelle – 4 et 5 ans
Traduit par Nathalie Malo – août 2025



Happy/Heureux



Mad/Fâché



Worried/Inquiet



Frustrated/Frustré



Silly/Coquin



Proud/Fier



Surprised/Surpris



Excited/Excité



Scared/Apeuré



Tired/Fatigué

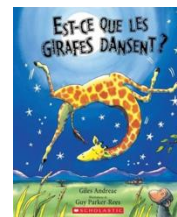


Sad/Triste



Upset/Déçu

LE RYTHME DE LA MUSIQUE / ACTIVITÉS BASÉES SUR LA MUSIQUE ET LE MOUVEMENT



EHDAA

ACTIVITÉ À L'INTÉRIEUR

Matériel requis :

- Un ordinateur et des haut-parleurs pour trouver et diffuser diverses musiques.

Palier 1 - Pratiques universelles – pour l'ensemble du groupe

- **Le rythme de la musique** – mettre différents types de musique et proposer aux enfants de bouger au son de celle-ci. Demander aux enfants de fermer les yeux et de sentir la musique guider leurs mouvements, lorsqu'elle est douce et lente ou classique. À la suite de l'activité, prévoir une discussion pour amener les enfants à partager ce qu'ils ont apprécié et ce qu'ils ont trouvé plus difficile.
- **Activités basées sur la musique et le mouvement** – avoir recours à la série de livres et de fichiers audio « Je peux danser » d'Hannah Beach (p.ex. « Je peux danser LE ZOO », « Je peux danser LES TEXTURES », « Je peux danser LE PLEIN AIR », etc.).

Palier 2 – Pratiques ciblées – pour certains enfants dans un contexte de petits groupes

- **Avoir recours à la musique pour orienter les transitions** – faire appel à de la musique douce pour permettre aux enfants du palier 2 à changer de perspective lors de leur retour de la récréation et du dîner.
- Cette démarche peut se pratiquer dans la salle de classe ou tout autre endroit. Modéliser les comportements souhaités afin de les guider au moment de la transition vers la routine de la classe. En effet, les enfants au palier 2 éprouvent fréquemment de la difficulté à faire la transition d'un niveau d'énergie qui est élevé à faible.

Palier 3 – Pratiques individualisées – pour un petit nombre d'enfants sur une base individuelle

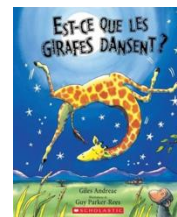
- **Utiliser la musique pour guider les transitions** – choisir de la musique douce pour aider l'enfant au palier 3 à changer de perspective quand il revient de la récréation et du dîner (si possible, qu'il porte un casque d'écoute, s'il est en mesure de le tolérer).
- Cela peut se produire dans la salle de classe ou dans un lieu alternatif. Modéliser les comportements attendus pour l'orienter au cours de la transition vers la routine de la classe, étant donné qu'il peine souvent à passer d'un niveau d'énergie qui est élevé à faible.

EHDAA

* Voir les directives au verso de la carte



LE RYTHME DE LA MUSIQUE / ACTIVITÉS BASÉES SUR LA MUSIQUE ET LE MOUVEMENT



EHDAA

ACTIVITÉ À L'INTÉRIEUR

Considérations particulières pour les enfants de la maternelle – 4 ans

- Certains enfants de 4 ans peuvent être plus sensibles à une variété de sons. Choisir une musique plus douce pour leur permettre d'apprécier cette activité.

Considérations particulières destinées aux enfants du palier 3

- Certains enfants au palier 3 peuvent être provoqués ou surexcités par des sons intenses ou forts. Adapter la musique en fonction. Il faut également tenir compte du fait que certains enfants sont plus à l'aise avec des mouvements de faible intensité, car les activités à intensité élevée peuvent leur occasionner de la dysrégulation émotionnelle.

Adaptations à effectuer pour les enfants aux besoins particuliers

EHDAA

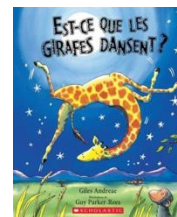
- Certains enfants aux besoins particuliers sont sensibles au bruit et ils peuvent trouver cette activité insoutenable. Ainsi, ils pourraient bénéficier du port d'un casque d'écoute à suppression du bruit.
- Explorer si certains sons sont plus réconfortants pour eux, et s'ils pourraient aider les enfants à se détendre lorsqu'ils sont bouleversés.

S = développement social **E** = développement émotionnel **EHDAA** = besoins particuliers



Cette trousse a été conçue par Martine Demers et Catherine Korah (CEBM), et Lucie Brisebois (RSB), avec la collaboration d'enseignants de la maternelle – 4 et 5 ans
Traduit par Nathalie Malo – août 2025

JEU IDENTIQUE OU DIFFÉRENT



S

EHDAA

ACTIVITÉ À L'INTÉRIEUR

Matériel requis :

- Aucun matériel spécifique n'est nécessaire.

Matériel additionnel/alternatif :

- Photos ou objets.

EHDAA

Palier 1 - Pratiques universelles – pour l'ensemble du groupe

- Inviter l'ensemble du groupe à comparer les animaux de l'histoire (leur apparence physique et leur façon de danser) afin de trouver les similitudes et les différences.
- Ensuite, établir des liens avec les similitudes et les différences entre les personnes.

Palier 2 – Pratiques ciblées – pour certains enfants dans un contexte de petits groupes

- Refaire cette activité avec un petit groupe d'enfants ciblés (2 ou 3) au palier 2 dans **un lieu alternatif**, où les distractions sont moindres.
- Leur demander de choisir LEUR animal préféré et d'effectuer des comparaisons entre eux et cet animal. Avec un peu de chance, ils choisiront des animaux qui sont suffisamment différents, et ce, afin de pouvoir proposer un vaste éventail de comparaisons.

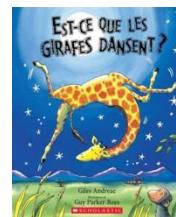
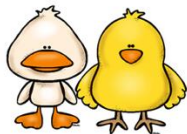
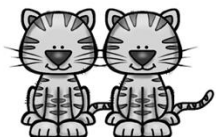
Palier 3 – Pratiques individualisées – pour un petit nombre d'enfants sur une base individuelle

- Répéter cette activité avec un enfant au palier 3 au sein d'un **endroit alternatif**, sur une base individuelle, avec le soutien d'un adulte (l'option d'inviter un ami est une possibilité).
- Lui demander de choisir SON animal préféré et de faire des comparaisons entre lui et cet animal.

EHDAA

* Voir les directives au verso de la carte

JEU IDENTIQUE OU DIFFÉRENT



S

EHDAA

ACTIVITÉ À L'INTÉRIEUR

Considérations particulières pour les enfants de la maternelle – 4 ans

- Minimiser le nombre d'éléments abordés afin que l'activité ne soit pas trop longue.
- Être conscient que certaines comparaisons peuvent être plus difficiles à réaliser pour certains enfants que d'autres (p.ex. deux animaux différents par opposition à deux animaux identiques dont les caractéristiques varient).

Considérations particulières destinées aux enfants du palier 3

- Minimiser le nombre d'items discutés pour faire en sorte que l'activité ne soit pas trop longue.

Adaptations à effectuer pour les enfants aux besoins particuliers

EHDAA

- Il sera plus facile de recourir à des objets concrets pour aider les enfants à comparer ce qui est identique et ce qui est différent (p.ex. des objets qui se trouvent dans la classe).
- Cette activité peut être associée au livre « *J'ai perdu mon chat* », afin d'aider les enfants à mieux comprendre les notions de similarité et de différence.
- Minimiser le nombre d'items discutés pour faire en sorte que l'activité ne soit pas trop longue.
- Tenir compte du fait que certaines comparaisons peuvent être plus difficiles à effectuer pour certains enfants que d'autres (p.ex. deux animaux différents par opposition à deux animaux identiques dont les caractéristiques diffèrent).
- Utiliser un langage descriptif pour aider les enfants à identifier les similitudes et les différences (p. ex. une texture douce). Associer l'objet aux images présentes sur la feuille.

S

= développement social



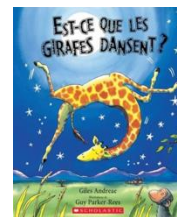
= développement émotionnel

EHDAA

= besoins particuliers



LE JEU DES SARDINES



S

EHDAA

ACTIVITÉ À L'INTÉRIEUR

Palier 1 - Pratiques universelles – pour l'ensemble du groupe

- Inviter les enfants à découvrir ce que représente le fait d'avoir d'autres personnes dans leur espace personnel (p.ex. le nombre d'enfants qui peuvent s'asseoir sur une chaise/pouf haricot, le nombre d'enfants qui peuvent entrer dans un cerceau, le nombre d'enfants qui peuvent se laver, en même temps, les mains à l'évier, etc.).

Palier 2 – Pratiques ciblées – pour certains enfants dans un contexte de petits groupes

- Recommencer avec une version adaptée de l'activité, dans un contexte de petits groupes (2 ou 3), avec les enfants au palier 2.
- Les encadrer en leur procurant des indices qui leur permettront de mentionner lorsque d'autres enfants envahissent leur espace personnel, et qui les inciteront également à écouter autrui quand ils se font dire qu'ils sont intrusifs.
- Faire usage de divers environnements (p.ex. activités sur une table, coin lecture, aire de déguisement, zone de construction, se rendre aux toilettes, etc.) aidera les enfants à expérimenter et à transposer ces connaissances dans différents lieux au sein de l'école.

Palier 3 – Pratiques individualisées – pour un petit nombre d'enfants sur une base individuelle

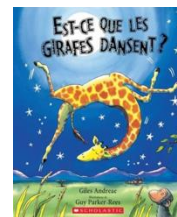
- Refaire une version adaptée de cette activité sur une base individuelle avec un enfant au palier 3.
- Créer des moments favorables à l'apprentissage quand l'enfant envahit « accidentellement » l'espace personnel des autres.
- L'accent doit être mis sur un encadrement qui vise à respecter l'espace personnel d'autrui et à ajuster le positionnement de l'enfant à l'égard des autres.
- Encourager l'enfant à dire lorsque son espace est empiété en utilisant des mots, puisque sa réaction instinctive consiste généralement à réagir physiquement.

EHDAA

* Voir les directives au verso de la carte



LE JEU DES SARDINES



S

EHDAA

ACTIVITÉ À L'INTÉRIEUR

Considérations particulières pour les enfants de la maternelle – 4 ans

- Pour certains enfants de 4 ans, il est préférable de réaliser cette activité en petits groupes, afin qu'ils puissent bénéficier du soutien et de l'accompagnement dont ils ont besoin.

Considérations particulières destinées aux enfants du palier 3

- Cette activité n'est pas recommandée pour un enfant au palier 3, car l'effet de foule pourrait être un déclencheur pour lui.

Adaptations à effectuer pour les enfants aux besoins particuliers

EHDAA

- Cette activité n'est pas recommandée pour les enfants aux besoins spéciaux, car l'effet de foule peut constituer un facteur déclencheur pour eux.

S

= développement social



= développement émotionnel

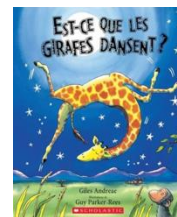
EHDAA

= besoins particuliers



Cette trousse a été conçue par Martine Demers et Catherine Korah (CEBM), et Lucie Brisebois (RSB), avec la collaboration d'enseignants de la maternelle – 4 et 5 ans
Traduit par Nathalie Malo – août 2025

MARIONNETTE EN TANT QU'ACCESSOIRE



S

EHDAA

ACTIVITÉ À L'INTÉRIEUR

Matériel requis :

- Des marionnettes à gaine ou à doigt.

Palier 1 - Pratiques universelles – pour l'ensemble du groupe

- Élaborer des scénarios pour illustrer des comportements où les enfants sont parfois la cible de moqueries (p.ex. utiliser une marionnette dont l'éternuement est étrange pour susciter le rire les enfants).
- L'adulte doit ensuite modéliser et décrire la manière dont il convient de réagir à l'éternuement de la marionnette, sans pour autant se moquer ou ridiculiser, mais en se montrant respectueux. Demander aux enfants d'évoquer d'autres exemples similaires (p.ex. mâcher des aliments, se moucher, etc.).

Palier 2 – Pratiques ciblées – pour certains enfants dans un contexte de petits groupes

- Établir des scénarios additionnels avec le petit groupe d'enfants (2 ou 3) au palier 2.
- Utiliser une marionnette par individu, afin de reconstituer les scénarios qui surviennent lorsque les enfants se moquent d'autrui. Prendre le temps de modéliser et d'enseigner des façons de réagir qui sont plus ajustées. Le recours aux marionnettes atténue la vulnérabilité des enfants et il les incite habituellement à s'exprimer plus facilement.

Palier 3 – Pratiques individualisées – pour un petit nombre d'enfants sur une base individuelle

- Instaurer des scénarios supplémentaires avec l'enfant au palier 3. L'adulte et l'enfant disposent chacun d'une marionnette à gaine.
- Reconstituer les difficultés en adressant des réponses appropriées aux autres.
- Modéliser et enseigner des façons plus adéquates de réagir.

EHDAA

* Voir les directives au verso de la carte



Cette trousse a été conçue par Martine Demers et Catherine Korah (CEBM), et Lucie Brisebois (RSB), avec la collaboration d'enseignants de la maternelle – 4 et 5 ans
Traduit par Nathalie Malo – août 2025

MARIONNETTE EN TANT QU'ACCESSOIRE



S

EHDAA

ACTIVITÉ À L'INTÉRIEUR

Considérations particulières pour les enfants de la maternelle – 4 ans

- Simplifier l'activité en utilisant uniquement les émotions primaires de base.
- Les jeunes enfants peuvent éprouver des difficultés à mettre des mots sur ce qu'ils ressentent. Ainsi, ils peuvent bénéficier que l'adulte modélise ce processus à l'aide d'exemples personnels.

Considérations particulières destinées aux enfants du palier 3

- Les enfants au palier 3 éprouvent fréquemment d'importantes difficultés à faire face à leurs émotions et à les nommer, bien qu'ils soient souvent « remplis » de grandes émotions. Cette expérience est particulièrement vulnérable et difficile pour eux. Les adultes doivent donc les aider en compensant, en nommant les émotions et en se montrant bienveillant à leur égard, et ce, puisque les efforts des enfants sont réels et considérables.
- Le recours aux marionnettes minimise le sentiment de vulnérabilité et favorise généralement la liberté d'expression des enfants.

Adaptations à effectuer pour les enfants aux besoins particuliers

EHDAA

- Simplifier l'activité en utilisant uniquement les émotions primaires de base.
- Utiliser un langage descriptif et modéliser pour permettre aux enfants d'identifier les diverses émotions figurant sur les cartes.

S

= développement social



= développement émotionnel

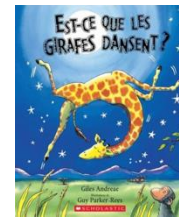
EHDAA

= besoins particuliers



Cette trousse a été conçue par Martine Demers et Catherine Korah (CEBM), et Lucie Brisebois (RSB), avec la collaboration d'enseignants de la maternelle – 4 et 5 ans
Traduit par Nathalie Malo – août 2025

JEU AUDITIF EN PLEIN AIR



ACTIVITÉ EN PLEIN AIR

Matériel requis :

- Instruments ou objets destinés à créer des rythmes musicaux ou des bruits.

Palier 1 - Pratiques universelles – pour l'ensemble du groupe

- Inviter les enfants à s'asseoir ou à s'allonger par terre à l'extérieur, tout en fermant leurs yeux. Les orienter pour qu'ils soient à l'écoute de ce qu'ils entendent. Les encourager à dire à quoi pourrait correspondre les sons qu'ils ont entendus.
- Apporter une boîte d'objets à l'extérieur afin de créer des sons, et demander aux enfants de deviner ce que chaque son pourrait être.
- Élaborer une activité en plein air, relative au rythme musical, à partir de ces objets. Ce rythme musical pourrait être diffusé à volume élevé pour favoriser le besoin de dévouement des enfants.

Palier 2 – Pratiques ciblées – pour certains enfants dans un contexte de petits groupes

- Reprendre la même activité, dans un contexte de petits groupes (2 ou 3) avec des enfants au palier 2.
- Miser sur l'évacuation d'énergie et permettre aux enfants d'être bruyants à l'extérieur.
- Se servir d'instruments ou d'objets pour concevoir des rythmes musicaux ou des bruits, et ensuite déterminer lequel d'entre eux retentit le plus fort. Cette activité est comparable au jeu : « Qui est l'ours le plus bruyant ? », où les enfants crient et évacuent une quantité considérable d'énergie de frustration.
- Établir un circuit d'objets-d'instruments pour créer de la musique (p.ex. similaire à un parcours d'obstacles) qui intégrerait des mouvements additionnels qui contribueraient à libérer davantage d'énergie.
- Il serait bénéfique de modéliser la transition d'un son qui correspond à une énergie élevée à celui qui révèle une énergie faible et douce, afin que les enfants puissent apprécier les variations qu'ils ressentent sur le plan corporel, en fonction de la quantité d'énergie qu'ils déploient. Comment respirent-ils ? Quelles sont les sensations éprouvées au niveau de leurs bras et de leurs jambes, selon que le son reflète une énergie qui soit élevée ou faible ?

Palier 3 – Pratiques individualisées – pour un petit nombre d'enfants sur une base individuelle

- Refaire la même activité avec l'enfant au palier 3, sur une base individuelle. Ce type d'activité en plein air serait plus engageante si un ami est invité à s'y joindre.
- Les enfants au palier 3 sont particulièrement talentueux à être bruyants. Il serait opportun de modéliser la transition d'un son qui représente une énergie élevée à celui qui correspond à une énergie faible et douce, pour que l'enfant soit en mesure de se rendre compte des différences qui se produisent au niveau corporel, selon la quantité d'énergie qu'il dépense. Comment respire-t-il ? Quelles sont les sensations ressenties au niveau de ses bras et de ses jambes, dans le cas où le son dévoile une énergie élevée ou faible ?

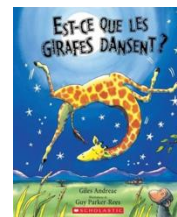
EHDA

* Voir les directives au verso de la carte



Cette trousse a été conçue par Martine Demers et Catherine Korah (CEBM), et Lucie Brisebois (RSB), avec la collaboration d'enseignants de la maternelle – 4 et 5 ans
Traduit par Nathalie Malo – août 2025

JEU AUDITIF EN PLEIN AIR



EHDAA

ACTIVITÉ EN PLEIN AIR

Considérations particulières pour les enfants de la maternelle – 4 ans

- Certains enfants de 4 ans peuvent être plus sensibles aux sons de divers instruments. Choisir des instruments aux sons plus doux pour leur permettre d'apprécier cette activité.

Considérations particulières destinées aux enfants du palier 3

- Certains enfants au palier 3 peuvent être provoqués ou surexcités par des sons qui sont intenses ou forts. Il peut être souhaitable de prédéterminer une sélection d'instruments disponibles qui permettent de gérer le volume sonore.

Adaptations à effectuer pour les enfants aux besoins particuliers

EHDAA

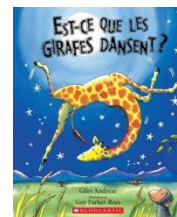
- Certains enfants aux besoins particuliers peuvent avoir besoin de porter des écouteurs pour pouvoir participer à cette activité. Il est également recommandé de choisir des instruments dont les sons sont plus doux pour permettre aux enfants d'apprécier cette activité.
- Certains enfants peuvent être effrayés ou inconfortables par le son de certains instruments. Il convient donc de faire preuve de prudence et de compréhension.

S = développement social **E** = développement émotionnel **EHDAA** = besoins particuliers



Cette trousse a été conçue par Martine Demers et Catherine Korah (CEBM), et Lucie Brisebois (RSB), avec la collaboration d'enseignants de la maternelle – 4 et 5 ans
Traduit par Nathalie Malo – août 2025

JOUER À « JEAN DIT » (ou à un jeu de type « suivez le chef »)



S

EHDAA

ACTIVITÉ EN PLEIN AIR

Matériel requis :

- Actions suggérées dans le cadre du jeu « Jean dit » (*consulter les pages 26-27*)

Palier 1 - Pratiques universelles – pour l'ensemble du groupe

- « Jean dit » est un jeu classique à plusieurs joueurs dans lequel une personne, « Jean », donne des consignes que les joueurs doivent suivre, mais uniquement si la consigne est précédée par la mention « Jean dit ». Si une consigne est donnée sans avoir mentionné « Jean dit », les joueurs qui sont des participants sont éliminés de ce segment du jeu.
- Ils peuvent également participer à d'autres jeux de type « suivez le chef ».
- Encourager les enfants à exécuter des mouvements amusants, à nommer divers animaux et à faire en sorte qu'ils exécutent leurs meilleurs mouvements !

Palier 2 – Pratiques ciblées – pour certains enfants dans un contexte de petits groupes

- Compléter cette activité avec un petit groupe (2 ou 3) d'enfants ciblés au palier 2 en un **lieu réservé dans la cour d'école**.
- Les enfants au palier 2 ont souvent de la difficulté à attendre leur tour dans l'environnement du groupe-classe.
- Ainsi, le fait de reprendre l'exercice au moyen de jeux tels que « Jean Dit » et « suivez le chef », leur sera certainement plus agréable et profitable dans un contexte de petits groupes.

Palier 3 – Pratiques individualisées – pour un petit nombre d'enfants sur une base individuelle

- Compléter cette activité avec un enfant au palier 3, avec un ami et le soutien d'un adulte, en un **lieu réservé dans la cour d'école**.
- Amener l'enfant au palier 3 à se mettre en mode JEU afin de lui apprendre les bienfaits de respecter l'espace personnel d'autrui, ce qui fait en sorte que cette tâche s'avère moins contraignante et qu'elle lui permet d'éliminer certaines pressions exercées.
- Identifier le fait de « se heurter aux autres » comme étant accidentel, aide autrui à être plus tolérant, car l'enfant au palier 3 a souvent du mal à respecter l'espace personnel des autres.

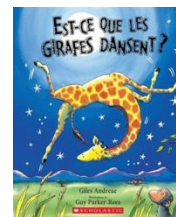
EHDAA

* Voir les directives au verso de la carte



Cette trousse a été conçue par Martine Demers et Catherine Korah (CEBM), et Lucie Brisebois (RSB), avec la collaboration d'enseignants de la maternelle – 4 et 5 ans
Traduit par Nathalie Malo – août 2025

JOUER À « JEAN DIT » (ou à un jeu de type « suivez le chef »)



S

EHDAA

ACTIVITÉ EN PLEIN AIR

Considérations particulières pour les enfants de la maternelle – 4 ans

- Il peut être nécessaire de réduire le nombre de tours pour que cette activité ne semble pas trop longue.

Considérations particulières destinées aux enfants du palier 3

- Il peut être nécessaire de réduire le nombre de tours pour que cette activité ne semble pas trop longue.

Adaptations à effectuer pour les enfants aux besoins particuliers

EHDAA

- Cette activité n'est pas recommandée pour les enfants aux besoins particuliers dans ce contexte particulier, car ils ne feront pas le lien entre jouer à « Jean dit » et être similaires.
- Certains enfants pourraient ne pas comprendre qui est Jean. Il serait pertinent de jouer à d'autres jeux de type « suivez le chef » à la place, tel que « Danse et fige » ou imiter les mouvements des animaux.

S

= développement social



= développement émotionnel

EHDAA

= besoins particuliers



Cette trousse a été conçue par Martine Demers et Catherine Korah (CEBM), et Lucie Brisebois (RSB), avec la collaboration d'enseignants de la maternelle – 4 et 5 ans
Traduit par Nathalie Malo – août 2025

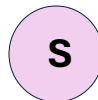
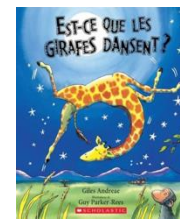


JEAN DIT :

ASSOIS-TOI
TOURNE EN ROND
SAUTE SUR PLACE
SAUTE SUR LE PIED DROIT
SAUTE SUR LE PIED GAUCHE
TAPE DES MAINS
TOUCHE TES GENOUX
REMUE TES DOIGTS
LÈVE UN BRAS DANS LES AIRS
BATS DES BRAS COMME UN OISEAU
RAMPE SUR LE SOL COMME UN SERPENT
CACARDE COMME UN CANARD
COURS SUR PLACE
TIENS-TOI SUR UN PIED
METS TES MAINS SUR TES HANCHES
FAIS SEMBLANT QUE TU ES UN CHIEN
MEUGLE COMME UNE VACHE
CLIGNE DE L'ŒIL DROIT
SERRE LES LÈVRES
CHANTE AUSSI FORT QUE TU PEUX
TAPOTE TON VENTRE
METS TES DEUX MAINS SUR TA TÊTE
DIS BONJOUR
LÈVE LES DEUX MAINS DANS LES AIRS
SECOUE TON BRAS DROIT
SECOUE TON BRAS GAUCHE
PRÉTENDS QUE TU DORS

ROULE SUR LE SOL
FAIS UNE CULBUTE
SAUTILLE DANS LA PIÈCE
GALOPE COMME UN CHEVAL
MIAULE COMME UN CHAT
SAUTE VERS LA DROITE
SAUTE VERS LA GAUCHE
FAIS DES CERCLES AVEC TES BRAS
TOUCHE TES OREILLES
TIRE LA LANGUE
FAIS DES SAUTS AVEC ÉCART
FAIS UNE DANSE RIDICULE
FAIS LA ROUE
COUINE COMME UNE SOURIS
MARCHE COMME UN PINGOUIN
ASSIEDS-TOI ET GLISSE À TRAVERS
LA PIÈCE
MARCHE SUR LA POINTE DES PIEDS
FAIS UNE VISAGE TRISTE
FAIS UN VISAGE JOYEUX
FAIS SEMBLANT QUE TU PATINES
FAIS UN REDRESSEMENT ASSIS
PARLE COMME UN ROBOT
FAIS SEMBLANT QUE TU CONDUIS
FAIS DES POMPES
REMUE TES ORTEILS

ACTIVITÉ RELATIVE À L'ESPACE PERSONNEL



EHDAA

ACTIVITÉ EN PLEIN AIR



Matériel requis :

- Des cerceaux

Palier 1 - Pratiques universelles – pour l'ensemble du groupe

- Se servir de cerceaux pour jouer à « Feu rouge, Feu vert », ou pour prendre part à une partie de « Quelle heure est-il, Monsieur le Loup? »
- Modéliser des exemples afin de susciter des interactions positives.

Palier 2 – Pratiques ciblées – pour certains enfants dans un contexte de petits groupes

- Compléter cette activité avec un petit groupe d'enfants ciblés (2 ou 3) au palier 2 dans **un lieu alternatif**, où les distractions sont moindres.
- Refaire les mêmes activités, telles que « Feu rouge, Feu vert » ou « Quelle heure est-il, Monsieur le Loup? ». Les enfants au palier 2 bénéficieront de reprendre la même activité dans un cadre plus restreint. Modéliser des exemples afin de susciter des interactions positives.
- Leur demander de trouver d'autres jeux où cette démarche peut s'appliquer. Le fait de participer à ce genre de jeux leur permettra de s'exercer davantage, mais également d'élargir leur compréhension du concept d'espace personnel.

Palier 3 – Pratiques individualisées – pour un petit nombre d'enfants sur une base individuelle

- Compléter cette activité avec un enfant au palier 3 au sein d'un **endroit alternatif**, sur une base individuelle, avec le soutien d'un adulte (l'option d'inviter un ami est une possibilité).
- Reprendre les mêmes activités, telles que « Feu rouge, Feu vert » ou « Quelle heure est-il, Monsieur le Loup? ». Modéliser des exemples afin de susciter des interactions positives.
- Les enfants au palier 3 ont de la difficulté à respecter l'espace personnel des autres. Ils sont souvent surstimulés ou remplis d'émotions, ce qui fait en sorte que cette tâche représente un véritable défi pour ceux-ci.

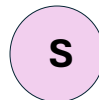
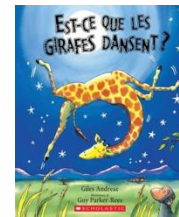
EHDAA

* Voir les directives au verso de la carte



Cette trousse a été conçue par Martine Demers et Catherine Korah (CEBM), et Lucie Brisebois (RSB), avec la collaboration d'enseignants de la maternelle – 4 et 5 ans
Traduit par Nathalie Malo – août 2025

ACTIVITÉ RELATIVE À L'ESPACE PERSONNEL



EHDAA

ACTIVITÉ EN PLEIN AIR



Considérations particulières pour les enfants de la maternelle – 4 ans

- Pour certains enfants de 4 ans, il est préférable de réaliser cette activité en petits groupes, afin qu'ils puissent bénéficier du soutien et de l'accompagnement dont ils ont besoin.

Considérations particulières destinées aux enfants du palier 3

- Les enfants au palier 3 trouveront assurément cette activité excitante, mais ils pourraient devenir agités et par conséquent, oublier de respecter l'espace personnel des autres. Ils auront sûrement besoin de soutien et d'encadrement supplémentaires.

Adaptations à effectuer pour les enfants aux besoins particuliers

EHDAA

- Proposer des scripts concrets, tels que : « STOP ! TROP PRÈS ! ».

= développement social = développement émotionnel = besoins particuliers



Cette trousse a été conçue par Martine Demers et Catherine Korah (CEBM), et Lucie Brisebois (RSB), avec la collaboration d'enseignants de la maternelle – 4 et 5 ans
Traduit par Nathalie Malo – août 2025

COMMENT JOUER – Quelle heure est-il Monsieur le Loup ?

Les Cosmo-joueurs

Quelle heure est-il, Monsieur le Loup?

Nombre de joueurs et joueuses : 4 ou plus

Matériel nécessaire : craie

Comment jouer :

Une personne du groupe est désignée comme Loup et se place à une extrémité de l'aire de jeu.

Les autres joueurs et joueuses s'alignent à l'autre extrémité, derrière la ligne de départ (tracée à la craie).

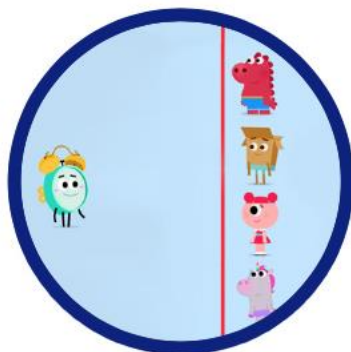
Le Loup leur tourne le dos pour commencer le jeu.

Les joueurs et joueuses demandent : « Quelle heure est-il, Monsieur le Loup? »

Le Loup peut répondre n'importe quelle heure, entre 1 et 12 h. Si, par exemple, il dit qu'il est 6 h, tout le monde devra faire six pas en avant, et ainsi de suite, jusqu'à ce que l'heure soit atteinte, en se rapprochant du Loup.

Au fur et à mesure qu'ils avancent, le Loup peut aussi répondre : « C'est l'heure du dîner! », puis se retourner et essayer d'attraper le joueur ou la joueuse le plus proche de lui.

Pour se sauver, les autres joueurs et joueuses doivent courir derrière la ligne de départ. Celle ou celui qui est attrapé devient le nouveau Loup.



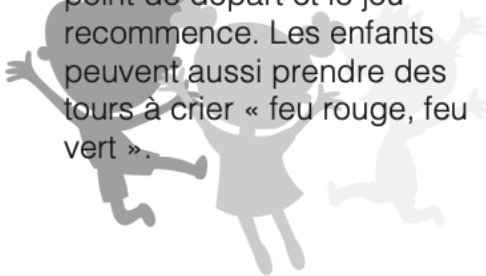
© 2021 Studio Bozzetto - Sardine Productions - Tous droits réservés

UNE FAÇON DE JOUER À :

FEU ROUGE, FEU VERT

Comment jouer

- 1** L'adulte se tient à un bout de la pièce et les enfants se tiennent à l'autre bout de la pièce, face à l'adulte.
- 2** L'adulte crie « feu vert! » et les enfants marchent rapidement ou courent vers l'adulte.
- 3** Quand l'adulte crie « feu rouge! », les enfants s'arrêtent immédiatement et restent figés sur place.
- 4** L'adulte continue à crier « feu rouge! » ou « feu vert! » jusqu'à ce que les enfants atteignent l'adulte.
- 5** Les enfants retournent à leur point de départ et le jeu recommence. Les enfants peuvent aussi prendre des tours à crier « feu rouge, feu vert ».



Ce qu'ils apprennent

- Développer leur mémoire de travail pour se souvenir des instructions et de ce qu'ils doivent faire
- Arrêter et penser avant d'agir
- Suivre les instructions
- La compréhension auditive
- Le contrôle émotionnel



(403) 715-4585
buildingbrains.ca
buildingbrainslethbridge@gmail.com



COMMENT JOUER

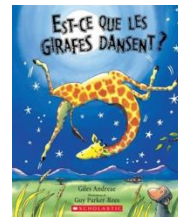
À :

Feu rouge, feu vert

Ce qu'il faut : 3 joueurs ou plus

Le jeu

- Les joueurs s'alignent côte à côte sur une ligne de départ à environ la longueur d'un gymnase du mur.
- Le « chef » se met debout au mur.
- Le jeu commence quand le « chef », qui fait face au mur, crie « FEU VERT ».
- À ce signal, les joueurs se déplacent le plus rapidement possible vers le « chef ».
- Le « chef » crie « FEU ROUGE » et se tourne pour faire face aux joueurs.
- Les joueurs doivent s'immobiliser quand le « chef » se tourne et doivent rester immobiles jusqu'à ce que le « chef » se tourne vers le mur et crie « FEU VERT ». Si le « chef » surprend des joueurs à bouger après qu'il a crié « FEU ROUGE », ces joueurs doivent retourner à la ligne de départ.
- Le premier joueur à toucher le mur sans se faire prendre devient le nouveau « chef ».



EHDAA



Palier 1 - Pratiques universelles – pour l'ensemble du groupe

- **Le pouvoir du « pas encore »** – encourager les parents à aider leur enfant à surmonter les difficultés dans différents domaines, à célébrer ses efforts et sa persévérance et à l'inviter à demander de l'aide en cas de besoin.
- Il est important de pratiquer ces compétences de manière ludique !



Palier 1 - Pratiques universelles – pour l'ensemble du groupe

- **Danser !** – suggérer aux parents de mettre différents styles de musique et d'organiser des soirées dansantes avec leurs enfants. Il s'agit d'une excellente occasion pour faire des bêtises, s'amuser et dépenser une quantité considérable d'énergie ! Profitez-en !

RESSOURCES POUR ADULTES

Articles rédigés par Dre Deborah MacNamara :

1. *Cinq façons d'élever des enfants qui sont confiants*
<https://www.cebmfr.ca/post/cinq-façons-d-élever-des-enfants-qui-sont-confiants>
2. *Les clés de la résilience sont accessibles lorsque nous aidons les enfants à se rétablir*
<https://macnamara.ca/portfolio/cultivating-self-worth-in-kids-2/>
3. *La résilience nécessite un parcours émotionnel*
<https://www.cebmfr.ca/post/la-résilience-nécessite-un-parcours-émotionnel>